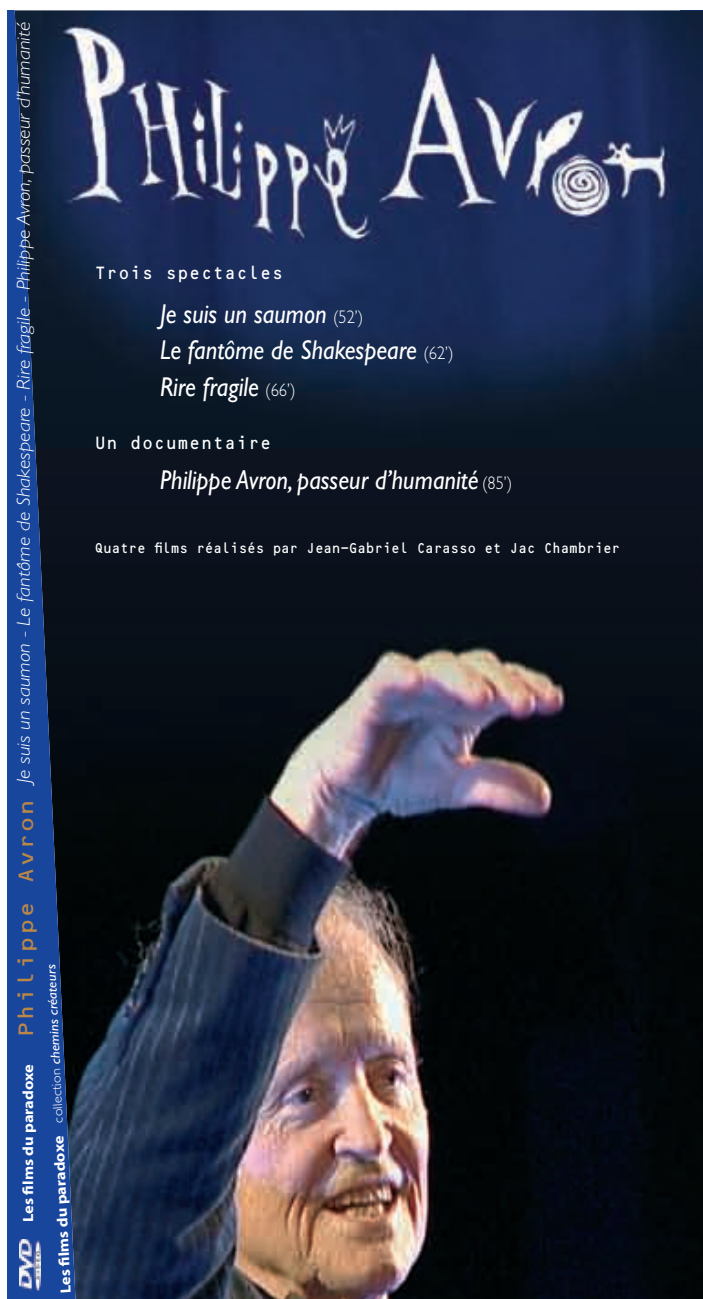


Un album de quatre films pour s'émerveiller avec Philippe Avron



Mes trois spectacles sont des voyages et le documentaire qui les accompagne est un voyage en lui-même.

Jean-Gabriel Carasso et Jac Chambrier ont su prendre le temps. Ils ont choisi de marcher à leur rythme, de partir d'une question, d'une réponse, d'un texte, d'une image, pour suivre les sentiers de leurs émotions, pour inventer des lieux, des rencontres, pour jouer avec les correspondances beaudelairiennes en restant toujours fidèles à mon désir de créer.

Attention à l'autre, exigence, connivence furent nos compagnons. Cet album est le fruit du chemin parcouru ensemble. Merci à Denis-lumière, à Cédric-image, à Julien-son et à Philippe-livret.

Le voyage appelle le voyage, les nouvelles amitiés en appellent d'autres, le but du voyage n'est pas l'arrivée mais le voyage.

Philippe Avron

Afin de vous faire partager le bonheur d'une rencontre avec Philippe Avron, nous venons de réaliser un objet singulier composé

- de trois spectacles de Philippe Avron enregistrés à six caméras et montés de façon à restituer au mieux l'énergie du spectacle vivant :

Je suis un saumon **Le fantôme de Shakespeare** **Rire fragile**

- d'un documentaire sur l'auteur-interprète et les chemins de sa création :

Philippe Avron, passeur d'humanité
Un moment de grâce avec un homme indispensable.

- d'un livret de 32 pages qui sert d'écrin aux 2 DVD.

L'objet proposé est original et les quatre heures de film transmettent

une énergie positive
à partager entre amis !

Pour commander il suffit d'un e-mail adressé à

jac.chambrier@wanadoo.fr

35,00 €
plus 2,50 € de port

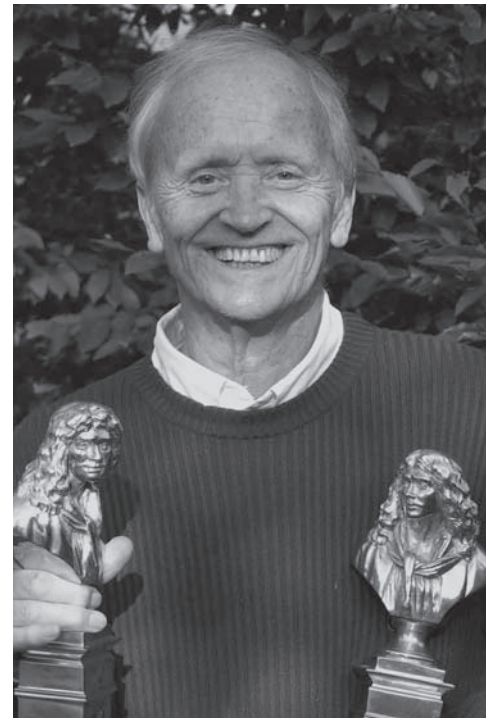
L'album DVD est envoyé dès réception de la commande. Un mail de confirmation vous précise les modalités de paiement.

Auteur de théâtre et comédien d'exception, chercheur permanent, éternel jeune homme au sourire épanoui, créateur infatigable, écrivain, peintre, émetteur d'ondes positives, Philippe Avron sait s'émerveiller du monde, des hommes et des idées, ose ces « associations inouïes » si chères à Deleuze, s'enthousiasme pour un texte de Montaigne, fait d'un geste ou d'un signe surgir sur scène une multitude de personnages truculents, manie l'humour avec bonheur, donne le rire en partage.

Celui qui passe un moment avec Philippe Avron en sort différent, transformé, meilleur.

Offrir au spectateur le plaisir d'une rencontre privilégiée avec cet auteur-interprète, lui permettre de déguster ses spectacles et d'entrer dans les coulisses de la création, de l'écriture théâtrale, de la poétisation, de la transposition, c'est l'ambition des quatre films et du livret qui composent cet album.

Jean-Gabriel Carasso et Jac Chambrier

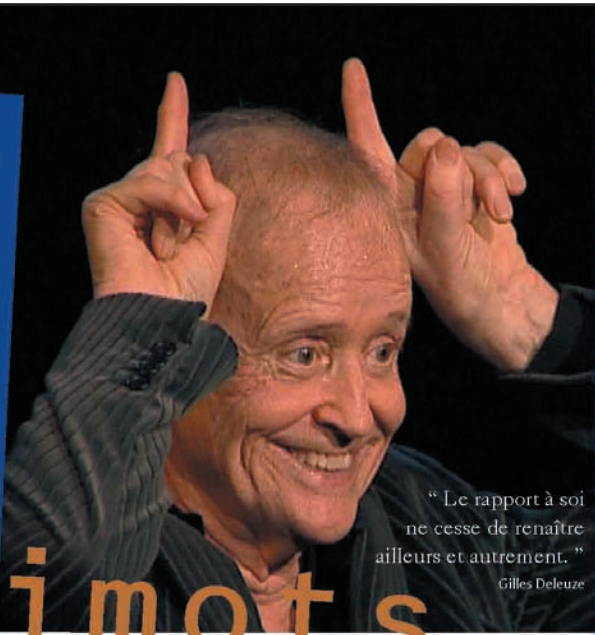


Philippe Avron a reçu deux Molière du meilleur One-man-show



Après la reproduction, tous les saumons ne meurent pas, certains sur vivent. Ils refont le grand voyage, redescendent avec les jeunes. On les appelle les balafres de l'amour.

Je suis un saumon



“ Le rapport à soi ne cesse de renaître ailleurs et autrement. ”
Gilles Deleuze

animots



Jeff, le nietzschien



Manus, le deleuzien

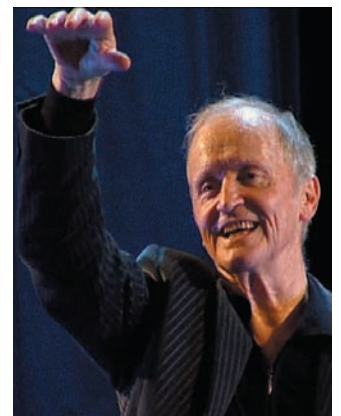
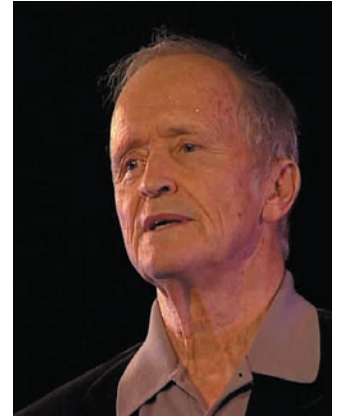
Les animaux, j'ai avec eux une correspondance poétique. Ça doit venir de l'enfance, où j'ai aimé tous les animaux, même en bronze. Mon père m'avait promis un chien, il m'a donné une tortue. Et je l'ai aimé cette tortue, comme si elle pouvait mieux me comprendre que les adultes.



Salmonidé Nondomestique, le lévitraustrien

Quand Jeff, le chien qui a vécu avec moi pendant dix-neuf ans, est mort, on m'a dit : « Pourquoi vous prenez pas un autre chien ? » Mais on compense pas en amitié, on dit pas : « Mon ami est mort, je prends un autre ami. » Avec un autre, c'est une nouvelle histoire qui commence. Jeff, comme Vilar ou Besson, ils continuent à vivre en moi, en particules.

Entretiens



“ Je n'étais pas un homme comme vous.

Vous n'êtes pas nés sur les routes, personne n'a jeté à l'égout vos petits comme des chats encor sans yeux, vous n'avez pas erré de cité en cité, traqués par les polices, vous n'avez pas connu les désastres à l'aube, les wagons de bestiaux et le sanglot amer de l'humiliation, accusés d'un délit que vous n'avez pas fait, d'un meurtre dont il manque encore le cadavre, changeant de nom et de visage, pour ne pas emporter un nom qu'on a hué, un visage qui avait servi à tout le monde de crachoir !

Un jour viendra, sans doute, quand ce poème se trouvera devant vos yeux. Il ne demande rien ! oubliez-le, oubliez-le ! Ce n'est qu'un cri, qu'on ne peut pas mettre dans un poème parfait, avais-je donc le temps de le finir ? Mais quand vous foulerez ce bouquet d'orties qui avait été moi, dans un autre siècle, en une histoire qui vous sera périmée, souvenez-vous seulement que j'étais innocent et que, tout comme vous, mortels de ce jour-là, j'avais eu, moi aussi, un visage marqué par la colère, par la pitié et la joie.

Un visage d'homme, tout simplement.”

dire

Benjamin Fondane, poète roumain.

Assassiné à Auschwitz-Birkenau en octobre 1944.

“ Il est des peuples où les vierges montrent leur sexe et où les femmes mariées le cachent (...). Il est des peuples qui mangent leur père afin de donner à l'auteur de leurs jours la plus digne et la plus honorable sépulture (...).

En vérité, dès notre naissance, nous humons les règles de la coutume avec le lait (...).

Par la suite, ce qui est contraire à la coutume, nous le croyons contraire à la raison.

L'accoutumance est, à la vérité, une violente et traîtresse maîtresse d'école. ”

Michel de Montaigne.

Ce texte est un des plus purs que je connaisse contre la xénophobie et le racisme.

Entretiens

C'est de notre monde dont je veux parler. On ne peut pas être acteur sans se préoccuper du monde.